

سکرٹریٹ

SECRET

مرف منفرد

**حرية الاوطان والارادة العامة
.. وعبرة التاريخ**



قلم :
راكان
الجبالي

لا بد في أي مجتمع بدائي أو متخلف من حاد أدنى من التقيم المختلفة والتجديد بالمقتضية تجاه

الصالحات العامة أو

التيكاد الوطني، ولا بد من الحمية سرية

بالإرادة الجمعية كما يقول الكرام، أو أن يفرضها التوكيد

يقبل سارته من المسؤولية تجاه الآخرين

وتجاه المجتمع !!

هل هتمة مقتضية لتأكيد على أن مفهوماً والقرص في غيرها

واحد، ولكن في جوهراً كل

الاختلافات التي بين الغير والشر والباطل ..

ولا حرية لمواطن

بدون حرية الوطن .. وكل مصادك الحسانية وتحت في سبيل حرية الوطن

التي تروى حرية المواطن وكرامته، وليس سراً أن حرية الإنسان العربي، الشخصية تحت

الاحتلال في الصراخ أذا أراد، أو في عارضة حياته اليومية خارج

فعل القائمة لسفلة الاحتلال، لا شك أكثر من فعل المواطن العربي في ظل بعض الانتكاسة

العربية، ولكن هذه الحرية مفهوم مزعومة الوجوب المألوف .. أذا لا كرامة ولا حرية بدون سيادة أو

استقلال واتصال، وطني وقومي والمخاطف على الأرض كما أخفاض

على العرش، ولأنه كان كل قرابين العالم أعبرت حالات التعسف

الإنساني والآلية والجيش التي تخلق من الإنسان مهيلاً أو

جاسراً لعدو على حساب اللين اعترتها من حالات الجبانة الظلمى التي لا تقدر، وإن يتحول إنسان أو

مجموعة للانخراط في معسكر الأمن، والانتقال إلى النوع المدني

لشعبهم والاختيار أتهم .. هؤلاء ليس لهم وصف إلا الوصف

المتعارف على بالقانون أول أو بكل مفاهيم الحلية ومنظومة التقيم

الآسيوية !!

تكرر الجبهيات وتقول أن ما يصدر في مصافتها وما يعكسه بعض الساسة والتكاتب في سوق الشخصية التي يتبع منها يوماً بعد يوم، لا يعبر عن حالة صريحة، والأساس في استمراره، وتقدم

في مجتمع هو استعمار تسود الآلات العليا متخلف ذلك في المصلحة العامة وهي مصطلحة الوطن..

والأساس في تعمير المجتمع أو تعاطل عنها القضاة السفلى وتسيود، فتبدأ القربى والاعمال .. ولكم في ضبط ذلك هو التقيم والمتأبط وسيادة القانون، لا يمكن أن تكون الحريات، نظراً، ولا في التقليل في مصركات أخرى أو اللجان في برنامجها إلا سيادته !!

في الحرب الأهلية الجديدة على هذه الأمة وشعبها لا بد من الانتباه إلى أول أسحتها أو أن تنسره عن الجبهيات وأن تحطل الأرواح وأن تحصد حسالة من الارتباك على قاعدة التيسر والأجاحت ..

لذلك ترى بعض التكاتب والساسة، وصف كلمة تخوض

معرفة تعمير الأمة

الوطنية بكل ما يمكن الخطط

الأمريكي الصهيوني

الماضي من قذرات وخسب وتضليل

كسبل التي تم

عتمداً قروض الجمع

السوفيتي والمجبرة

الاشتراكية، جرى تفويضه على

الجنحة من الناحيل باسم

القضية العليا هي حرية تطول كسر

والكرها كسر

والهجرة .. الخ

الأخر فيها

يحدث تنافس في إطار الهجوم الصاعق على

مقومات الوطن هو حالة الأناك التي تحتلها بعض الأقلام التي أدت على التعبير عن الحالات

المتناقضة وعكسها في نفس الوقت، والأخر أن تكون مهمة كاتب معين هي الدعوة للتفكير بوجهام الأسلا، وإعلان أن

يقوم ضمير الشعب الواحد إلى إرثي وفلسطيني في تصفيات

تثير الاختناز في محارلات مستمرة إلى بلور للفتنة ..

وأخيراً يعيدون مفهوم الأعلى بيزر زخرف وشع وشاح ..

تقول أولاً أن الفتنة أشد من القتل، وبالذات لكذلك أدت كل من وجهات الأمة على

خصه إلى يوم القيامة، وهو بالتأكيد ضخم للوطن !!

والفائدة على الجبهيات تقول أن الانتباهات والجيش وقصر النظر والزحان على المقام الشخصية التي يسيئ بها العدو كما يسيئهم على .. كل الذين يقايدون السرم في المسكر المعادي للشعب ووطنهم وامتهم

لاختصاص لأداة العدو !! هذه الانتباهات التي تستغل حالة الباطن والغرف من طغيان وجهية

الهجمة الأمريكية الصهيونية .. وتراهن على مطالبات التواطؤ الزبونية.

كل هذا ولا تخاف التآمر والتواطؤ والجحاح لن يقلع في تقويض مجتمعاتنا والأدني ومجتمعاتنا

الغربية من الداخل .. !!

الظواهر الخاصة مكشوف وصان طراداً ما لمعروف !! وهذه

أمة قد تضعت أن تهزم منذ صمات ولكنها أن تهون أو تريت

وهذا هو الدرس الخالد على

من التاريخ الغزاة والظفاه

تقرهم قوتهم والسنن هذه الأرض عبرات الأندلس

ولكنهم في النهاية يهزون !! من قتال كسيلة وصمات

عربية كسيلة في صفوف الجيش الصهيوني !! ولكن في النهاية أهزم الشعبين وكل

العارين خاتماً أتهم، وتأكد مجد الأمة والوطن وتأكد

هوية الأمة العربية الإسلامية

الحضارية ...

بفلم : رايكان المجالي

أطار الهجوم الصاعق على مقومات الوطن هو حالة الأناك التي تحتلها بعض الأقلام التي أدت على التعبير عن الحالات المتناقضة وعكسها في نفس الوقت، والأخر أن تكون مهمة كاتب معين هي الدعوة للتفكير بوجهام الأسلا، وإعلان أن يقوم ضمير الشعب الواحد إلى إرثي وفلسطيني في تصفيات تثير الاختناز في محارلات مستمرة إلى بلور للفتنة .. وأخيراً يعيدون مفهوم الأعلى بيزر زخرف وشع وشاح .. تقول أولاً أن الفتنة أشد من القتل، وبالذات لكذلك أدت كل من وجهات الأمة على خصه إلى يوم القيامة، وهو بالتأكيد ضخم للوطن !! والفائدة على الجبهيات تقول أن الانتباهات والجيش وقصر النظر والزحان على المقام الشخصية التي يسيئ بها العدو كما يسيئهم على .. كل الذين يقايدون السرم في المسكر المعادي للشعب ووطنهم وامتهم لاختصاص لأداة العدو !! هذه الانتباهات التي تستغل حالة الباطن والغرف من طغيان وجهية الهجمة الأمريكية الصهيونية .. وتراهن على مطالبات التواطؤ الزبونية.

كل هذا ولا تخاف التآمر والتواطؤ والجحاح لن يقلع في تقويض مجتمعاتنا والأدني ومجتمعاتنا الغربية من الداخل .. !! الظواهر الخاصة مكشوف وصان طراداً ما لمعروف !! وهذه أمة قد تضعت أن تهزم منذ صمات ولكنها أن تهون أو تريت وهذا هو الدرس الخالد على من التاريخ الغزاة والظفاه تقرهم قوتهم والسنن هذه الأرض عبرات الأندلس ولكنهم في النهاية يهزون !! من قتال كسيلة وصمات عربية كسيلة في صفوف الجيش الصهيوني !! ولكن في النهاية أهزم الشعبين وكل العارين خاتماً أتهم، وتأكد مجد الأمة والوطن وتأكد هوية الأمة العربية الإسلامية الحضارية ...

تقرير اسرائيلي عن الاراضي الاردنية المحتلة

شارون استولى على ٣٢٠ كم^٢ لاسباب امنية واقتصادية



لية في المكان وحوادثه إلى موقع أماسي، في عملية سريعة وصل الحدود بالقرية، التي تربط منطقة البحر الميت بحدود إسرائيل، على خط الحدود إلى مصافة متفقاً من خلال هذا الهدنة المشتركة على الدولة مقابل العمل على منع تسلل قواته من المنطقة. فاجار إلى حرمك الجبال الإسرائيلي حصة بمسقى ٨ كم من الحدود التي بمسافة ١٠٠ كم تقريباً.

الحدود الأمنية فحسب، إلى رة وضع على المنطقة بالنسبة إلى مستوطنات وادي عاصم وسائر غاليات، بالهدنة.

حكمته الإسرائيلية اللزباني الذي حكمه إسرائيل إلى جرة، تحول طبيعي المقررات أن قر في منتصف الوادي قد

يشعر تقرير إسرائيلى إلى أن إسرائيل وافقت على نقل مساحات من الاراضى الى السيادة الأردنية - في مناطق واسعة عبرة والبحر الميت، مع ان الحكومة الإسرائيلية ستحتل هذه المساحة هذه الاراضى لفترة طويلة ومن ديمتري.

ويذكر الاراضى الأردنية التي يفصدها التقدير الاسرائيلى ٢٣٠ كم^٢ حتى طول وادي عربة من منطقة قازن في الجنوب حتى منتقني حسيما، وعبدان والشمال، وفي منطقة تحصى على يتابعها عدة مستعانة مكتب من قولها على المنطقة اربعة مائة وخمسة مائة هكتار مطبق سكان مستوطنة وادي عربة. وفي حد الارضى لنحو ١٠ بلاطات من المياه العلية ونحو ٥ بلاطة من الاراضى الزراعية المستوية والتابعة لمستوطنات وادي عربة.

وكانت اسرائيل قد وضعت يداها في العام ١٩٦٧ من هذه الاراضى من خلال عملية خاصة تقطعا اراضي شاربون التي كانت للمنطقة الجبورية تلك. وفي شرق من الحدود الدولية الى عن وصل في حد الاراضى الى A كم، وذلك في الجزء الجنوبي لحدود عليات تنزل القاطنين الفلسطينيين والمستعيلات الذاتية التي تأسست تتلق من الأردن في تلك الفترة.

وقد آذار ١٩٧٠ وأراد وحدة التماسك والسيادة الى قرية الصفاي فقامت على ذلك العملية في ٢٤ نيسان ففتح وعد من جرد الجيش الأردنى ، والسعودى الذي كان يراعى في المنطقة منذ حرب حزيران ١٩٦٧.

الآف المواطنين يتوجهون يومياً الى السفارات للحصول على تأشيرات هجرة من غير عودة للوطن



اتفاقات أوصلو والقاهرة وتسارع المفاوضات على المسار الاردني والازمات الاقتصادية سببت اليأس للشباب ودفعتهم نحو الهجرة

في إطار الخطة الأميركية الرامية لصياغة شرق أوسط جديد وإغلاق ملف القضية الفلسطينية والحديث عن توطين اللاجئين الفلسطينيين وتوحيدهم في المجتمعات التي يقيمون فيها وتشتغلهم في بقاع الأرض فتحت الولايات المتحدة وبعض الدول الغربية الأبواب على مصراعيها للهجرة وخاصة من الأردن .
وقد تزامن فتح أبواب الهجرة هذه مع توقيع اتفاقيات أوسلو والقاهرة وتسارع المفاوضات على المسار الأردني الإسرائيلي .
تلك التطورات التي تراكمت مع ازدياد حدة الأزمة الاقتصادية التي تمر بها المناطق الفلسطينية المحتلة والأردن ووصول الإنسان الفلسطيني وخاصة اللاجئين إلى حالة من اليأس والإحباط فيما يتعلق بحقه في العودة إلى وطنه .
هذه التطورات وغيرها دفعت المواطنين إلى الإقبال بأعداد هائلة على السفارات الأميركية والكنيسة والإسرائيلية طلبا للهجرة .

تحقيق : - أيمن رمانة


مصطفى وولده الحديث معنا وإحسان
بالتأكيد هي مسؤولية تطاق بالمهاجرات
العنيفة في التفرغ للصلاب ..
فترقى الرحمة وفرس العمل ..
تتألم الفؤاد كما أمور من شأنها
العمل على تثبيت الصلاب بتراب
الوطن والتعرف عن فكرة الهجرة إلى
الخارج .. لكن المرافاة أنه لا توجد
مجاعة تتركز على اهتمامها على
قطام الصلاب .. لذلك قرر ابن أبي
بهاجر إلى أمريكا ليعمل هناك ..
ومناخه من أمرك المراجعين أثناء
حديثنا مع الحاج مصطفى قال بصوت
جهوي: «دائماً وأبداً تلقي الرمية التي
الحمركة .. وكأنا أحمل الرمية التي
أوصلتنا لما أنا نحن عليه ..
وصطنا للبلاد لا تبدأ باعتماد
على اقتننا للصلاب على الصلاب
الزعرورة ؟
يقول إن مجال العمل واسع في
الأردن إذا أراد الإنسان أن يعمل ..
لكن الشئ الذي أنا يريد أصبحت
عند طغمان واسعة عادة تبصير
الفشل في كل وقت !
إبراهيم أرق أحد الصالبيين بعيشة
التضامن بنقطة أنهارها تقول: حصلت
على رخص من وزارة الزراعة للعمل
هنا .. ومن خلال مناهي لاطت على
المراجعين يتوافقون على السقارة منذ
الصالبيين الباك .. بعضهم يظن فرجاً
تأشيرة الدراسة والطلب للدراسة ..
والغالبية يريدون فاذج الهجرة خاصة

غلام الحنفية .. لذلك عكفت على تقديم طلب للهجرة الى امريكا لاتساع مجال المشاريع هناك بالإضافة الى ضمان المستقبل في ظل الانقراض الاقتصادي .. واعتقد انني ساجد صلا في مجال تخصصي .

رأحة للتحقق بالمعاطلة
احدى القضايا فقلت ان نناقش عليها لقب متى قابلت ان قدمت مع .. والذي من الضفة الغربية قبل عامين ، اما بقي اخوتي بقي الا في الولايات المتحدة صاهلون على الجنسية الامريكية ويعلمون في مجال التجارة .. وقد حصل كل من ابني واسي على جرين كارت - كل من عام وتخطروني في الازهر ريشا حصل على وريادة الهجرة للتحقق بالمعاطلة .. وبعد مراجعات عديدة قت الموافقة على منحني تأشيرة الهجرة وعرضت لي هنا لاستكمال بعض المراحل اللازمة للسفر .

ولولا ان السائلة - تقول لنا -
قوت ان تستقر في امريكا .. لا قدمت بطلي هنا .. لا طبيعة الحقيقة اننا لا تطيقان وادواتنا وتقاليدنا حيث نخلى الكثير من ابناءنا المهاجرين عن قيمنا الاسمية وتعاليم ديننا الخفيف وساروا مع التيار هناك !

اين الفرصة الصعبة ؟
ان طارة الهجرة اصلت حقيقة واقعية لا مفر منها ، مكلنا بدأ الحاج



.. د. سمري قصاص

امم السفارة الاميركية في عمان حيث يصفق الشات منذ ساعات صباح الارلى، بدأنا تحقيقنا هذا التقنيا بالشاب محمد الهلة اثناء عيشته نغوى الهجرة و اعزب محاسل على دبلوم في تحليل نظم برمجة الكمبيوتر عام ١٩٩١ .

قال : عزم على تقديم طلب الهجرة الى امريكا لاناسب ماديه اخرى معنوية فالشاب الارضى مقيد داخل اطار محدود وبعاني من عيه نفسي كبير نتيجة الاوضاع التي قرى بالثققة . وبالرغم من اني املاك تحليل تاخرين الا ان مرودهها المادي يقي بالمصاريف اللازمة .

تاولت البحث من عمل صحافي في لقطاظ العام ولكني لم اوفق .. اما لقطاظ الخاص فالرواتب التي تقاضاها المرفق معنوية بالمقارنة مع

رابطه الكتاب تدعو لاجتماع استثنائي

وعدت بإيفاء الكتاب الأرونيين أعضاء
لهيئته العامة للرابطة لمعد اجتماع
مستفتين في يوم الجمعة ١٩ / ١٩٩٤
البعث ووقعت الاتفاقية من اللجنة من الهيئة
الادارية وهي :

١ - هو الموقف من عضو الرابطة
الوطني يصاحبه مقررًا ووليًا يشارك فيه وقد
تقرر في

٢ - هو الموقف من عضو الرابطة
التي لها حق مع ومقررًا يشارك في الشعب
المتنامي وقدماء في مختلف حق الشعب
القطري في تقرير مصيره ، وإقامة
الديمقراطية مستقلة في الضفة
القطاع وصاحبها التمسك الشرعي .

٣ - هو الموقف من دعوة جهات

وسمية أو غير رسمية (محلية وعربية)
تستضيف شعبًا ، من ارض (٤٨) ، إذا
كانت من الجمعية الاسرائيلية

٤ - هو الموقف من عضو الرابطة
التي هي في تصريحاته او يجري مفاوضات
مع وسائل الاعلام الاسرائيلية ؛

٥ - هو الموقف من عضو الرابطة
التي يقبل (يتزعم)

من جهة التي هي ليست الهيئة الادارية
للرابطة الرسالة التالية للكتابة ليعبر
رغبة :

الهيئة الادارية ترى في مشاركتك
في مؤتمر المرأة والسلام الذي انعقد في
مراكش المغرب من ١٩٩٤ - ٢٠٠١
امراً محالاً للغة الوطني والتمري العام

الرابطة ونظامنا الداخلي الذي تمسك
عليه وترى في تلك المشاركة اداة لسمعة
له الرابطة الثقافية . وللي اشارة
على حيثيات ذلك المؤتمر ومشاركته
الارامل المشاركة فيه والاعفان التي
انعتد من اجلها فان الهيئة الادارية وقد
اخلفت علما برسالتي الصغرى التي وجهت
اليك تدوين استمرار مشاركتك في
فعاليات ائمة بعد ان ثبتت انك مشاركة
اسرائيلية وضامعة بالامتداد الى اعضاء
الجمعية ... من الظن الداخلي
توجه انك اناراً على عمل هذا الملوك
الي لا تقدر .
وتدعرك من اية التجاسات و
تسميرات باعتزال كتابة عام حدث .

للسياحة والسفر

ملان عن بدء رحلتها الموسم الصيفي
رحلة إلى **مشرق والمهايف**
قوة ثلاث ليالٍ / أربعة أيام

الإقامة في فندقه الفراد ليس ٤ نجوم
مع وجبة طعام يومياً - إقطار وغذاء أوغشاء
العديري - مقابل القنصاة العامة - بجانب مقرات عماد
هاتفه ٦٦٦٥٢٦ - فاكس ٦٦٦٥٢٢

موسم الرحلة: ١٩٩٤ / ٧ / ١
كل جمعة وغدا

هشيم الانصاري
لأند بروجيكتات... يمكنكم بكم

هيريتاج
رائعة جيران للرجال
HÉRITAGE
DE GUERLAIN

Nouvelle
EAU DE TOILETTE
Pour Homme

GUERLAIN
PARIS

الوكلاء والموزعون : شركة سامكو التجارية - هاتف ٨٢٤٨٠٠٠ / عمان
متوفرة بالصيدليات ومحلات العطور الراقية

[illegible]

ما بين اليمن والسعودية

لا بد من استحضار أمرين رئيسيين في مقدمات النظر في مسألة التنازع اليمني الجند: أولهما ظاهر في أن الوحدة التي قامت بين شطري اليمن...

تخاف الجغرافية والتاريخ

ما شاع منذ حرب الخليج. أن آثار التي نشبت في أطراف الجنوب العربي ألقا بعد فترتها، بل فيها، شاعلا أن ما استمر معكم أنفة الخليج على طرفها في الأقاليم...

رؤى و آفاق

ماذا يحدث عندما تتحسن علاقاتنا مع أمريكا

وضع علماء السياسة على مدى قرون تعريفات كثيرة لتصرف السياسة، لكن أفضل تلك التعريفات وأكثرها مطابقة للحقيقة يظل ذلك الذي يعرف السياسة بأنها...

بقلع عوني صادق

على الأرض المحتلة المحتلة بالقرعة. وقصة العلاقات الأمريكية - العربية ومجتمعاتها المستمرة في عهد الرئيس السادات معروفة للجميع، كانت معرفة أيضا للجميع، بدأها بأكاذيب المخابرات والاستخبارات التي...

نصلي المح

بم. ٥. تونين محمود. في هذه الأوقات العصيبة، حيث تتصاعد التوترات بين مختلف القوى السياسية، نجد أنفسنا أمام تحديات كبيرة...

الخلافات العربية على المياه

ان الخلافات العربية على المياه التي طرحت في المحافل السياسية تقتصر على المياه والحدود بين العرب وغير العرب، والموسمية في حجم الانحراف بين آثار هذه الخلافات...

الحقبة الأخيرة

على الخلقاء والمخضرمين للثورة، وعلى من وقفوا مع المقاومة، وعلى من وقفوا مع الديمقراطية، وعلى من وقفوا مع العدالة...

شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدود

اعلان طرح عطا. اشعار. بيع المحروقات في ا. نعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدود عن طرح عطاء اشعار ببيع المحروقات في ا...

... والاهلية ...

قتل إسرائيل ستة قسبها المظفر الرئيسي على العالم العربي ومقراته ... وهي كسبا بيتت في المظاهرات ...

بقلع اللواء الركن المتقاعد يوسف كعوش

بين العرب واليهود

استمر الاحتلال الإسرائيلي

بقلع الركن المتقاعد يوسف كعوش

بين العرب واليهود

في ظل السلام المنتظر

بقلع الركن المتقاعد يوسف كعوش

بين العرب واليهود

في عام ١٩٩٤ وصلت الامم المتحدة ...

بين العرب واليهود

دراسة عسكرية حول شروط السلام الإسرائيلي

خالد ابو خالد، الشاعر الفلسطيني المبدع ، والمقيم في دمشق، خص "المجد" بهذه القصيدة الرائعة .. وهي أحدث انتاجه الشعري الجميل

شتاء لم يجد وقتنا

شعر : - خالد أبو خالد

سورين زهر البكائيات .. والكرمل ..
اذقال من الملح .. الشرقيات .. والبحر قصي ..
مرقا يشترط الرلحة .. والتر .. صبي ..
نسلنا ايها التي الفتاني .. سلاما ..
رد عن طفلي النديم السامي ..
احترس من بخته الانبي ..
على الشهد تقيت من الصبار .. والصناع ..
تحت نافي في الدم ..
والجدران ..
والمشق قتيل ..
اه من اسفة بمعسها للدم الشجي ..
وجه من هذا الذي يطر .. ؟
حيات على القتلى ..
وريات عويل ..
يكتب القلب .. الى القلب .. على لقاها الاول .. احلاما .. واعلاما ..
ومرجان حزين ..
شجر يذب لنار ..
جنارات .. ولا غار ..
تقايات على الساعات .. والصمت انين ..
غاراً تقطع الاطفال ..
فجراح الاكالي .. وفتنات البقايا ..
خير يختصر الان ماسينا .. من الماء .. الى الماء ..
وصداه السنين ..
جل هذا الذي يدفن .. في الرقعة على مراني ..
من الشعر .. ام الحزن النيل ..
جسد في غمرة التطير .. والثر جويل ..
كيف لا تأخذنا الهجة للأعداء .. والاضيق ..
أو للحر .. ؟
من يجهض في الصبر ندوات الشحاري ..
الى الصيف .. ؟
ومن .. ؟
سوف يفتاد الاذلاء .. الى الليل اللليل .. ؟
طفلة تسهر في اللهي .. مع السراج ..
في كيادة الضوء ..
وطفل حاضر في القتل .. والصبح بعيد ..
وانا اصنع افراحا .. من القهوه ..
والنبح ..
واشعار العبيد ..
من ترى يحفظها الان من النحشة .. ؟ من .. ؟
سيف من هذا الذي يكسر .. ؟
من نحي .. ؟
كنايات على الايض ..
موسيقى على الاسود ..
قطبان من الموتى ..
واحلام حير ..
كيف لا يفتض البحر على كنفك ..
والقهر جدير .. ؟
ادخل الان الى روحي .. مع الصقر الاخير ..
قلب من هذا الذي يخبر .. ؟
ولا تفرين .. أو تترين ..
اسرار من الاجر .. لا تعطي الفاتح لافطال ..
يغرون الى الامر ..
والمرت سعيد ..
ليس من شائعة سوتي .. والورد من النطق ..
والحب ساء ..
فأنا انت على الرمل .. سواء ..
دثرنا بدم الكوز .. وايصون الهوا ..
واضحنا من مرابياتي تكدب .. أو تكدب ..
فالعلم خرافة ..
ليس من يأتي من الربيع .. كمن يأتي الى الربيع ..
ولكني مع الربيع ساذب ..
تأثر اجنحة مكسورة الرقا ..
ومصمولا الى القلب .. على زهر مركب ..
افترق الان اغانيك على منقاي ..
قلبي رقة من طائر الهم الرمادي ..
ومن حزن النساء ..

افتتاح مهرجان الشباب الاردني الثالث

كتب : غازي افنديع

برعاية جلالة الملكة نوره الحسين، افتتح مساء يوم الاثنين الماضي ١٧٠٠ / ١٩٩٤، في المركز الثقافي الملكي، مهرجان الشباب الاردني الثالث، الذي يستمر حتى مساء يوم الاربعاء ١٧٠٠ / ١٩٩٤.

والمهرجان هذا تنظمه ورابطة الفنانين الاردنيين التي اخلت على عاتقها منذ ثلاث سنوات مهمة تقديم المرحور الشاب، اياتاً منها بأن هذه المرحور سيكون لها يوماً ما مكان في عالم الفن.

ويستمر رئيس اللجنة العليا للمهرجان عبد الطيف شتا، المهرجان بقية الايام الرسمي ورابطة الفنانين الشباب تعمل على اقامة المهرجان امام الشباب لتقديم ابداعاتهم ومن طس مسرحي خاص بهم، حيث حرصت الرابطة في هذا العام على توسيع قاعدة المشاركة امام الفرق الاردنية الغير مرتبطة بالرابطة، بالاضافة الى المهرجان لان وجوده للجوائز المادية فيه.

في الافتتاح اكد كل من رئيس الرابطة محمد العبدوي ورئيس اللجنة العليا للمهرجان عبد الطيف شتا ان الدعم والمناصرة من قبل الادارة والمؤسسات والاعلامية في المسرح والمثقفين .. لانه بالقدم يتم تكريم الطفرة المرحية، ولانه ايضاً المسرح قد حيز حيزه ..

وقد القا الكلمات، قدم جازي الرواد اقراءات مسرحية وهي من ذاكرة المسرح الاردني، والتي وقع الاختيار على مسرحية (كفره القصر) للرائي المصري الاميري، و(جون شتاينبيك) التي اشجرتها هاني ستور بدو تكتة حزيران عام ١٩٧٧ والتي عرضت في كل من دمشق وبيضا، وشارك في القراءات كل من

نبيل المرحا، نبيل مرسا، مازن مازن، قمر السفيدي، هشام ياش، جميل عولاد، هشام الفندي.

سهييل الياس، صلاح ابو هند، واديب الحافظ ضمن طقس ساهه المرحي. هذا وسوف تشترك في المهرجان طس مسرحيات داخل المابقة وهي : **مسرحية الصابون** : تأليف / جاك اودويني واخراج عبد الكريم الجراح **قتيل** : محمد الشرايكة، وانثيا اسماعيل، زيد القضاة، نابري ماركران، عمر قرقر، فراس الزويدي، **مسرحية الاسود** : تأليف/ نواض سترنديج واخراج : فيصل الزعبي، **قتيل** : نجوى قنطحي، منيرة زويقي، يتول الزعبي، **مسرحية صفحات من دم** : تأليف/ خالد يوف واخراج / نضار ومن قتيل رائدة عود.

مسرحية زينة الموت : تأليف روبريريل واخراج داود عفيشات **قتيل** : محمد غبيص، محمد خميس، نواض الشرايكة، فوزي النقي، منصور السكر، اسامه لامي، محمد سميرات، طليل العيس.

هنا على الشاطئ الاشر : تأليف / فتحي عبد الرحمن واخراج / نايب شادي.

قتيل تهاني عبد الرحمن، **ثلاثة ادب** ومصطفى ابو هند.

من مسرحية على الشاطئ الاشر

مسرحية وجه لكل الاشياء : تأليف : حسن مبالغة واخراج عصمت فاروق، **قتيل** / سماد العريضي، روان تلي، سامية العلمي، نادية العلمي، مهابه توفيق حسان، جمال تاعوري، مجلي حسان وعلي عليا اما المسرحية المشاركة هي : **هنا على الشاطئ الاشر** : تأليف / **مسرحية (ليلة القتل)** : تأليف / **خوسيه ترانيا** : اعداد واخراج نضال الجاموس.

مسرحية النحوس / تأليف جمال العبدوي واخراج : ماهر جابر **قتيل** ماهر جابر، هاشم الزويدي، سمر حاد، خالد عبد، حسين سبتان.

مسرحية لحظة صق / محمد فيح، اعداد واخراج : **القتل، قتل كل نزال** : يدير النضال / بشير دويق **وعقب عليها كل من** : غنام دارو جلال، محمد بنو، الماضي، زهير حسن، عبد ال القوامس.

تتمتع جميع الفعاليات في الشفاني الملكي حتى مساء ١٧٠٠ / ١٩٩٤، حيث الافتتاح وجزائ المهرجان.

■ الإثنين ٢٧ حزيران ١٩٩٤ ■



ادب المرأة في الاردن

بالرغم من الحلف الذي سجد له
النقاد منذ زمن طويل على معصلم
أبو المرأه، وبالرغم من رفض المرأه
تسليمه لهذه التسببه، على اعتبار ان
الأدب واجب - ليس لهذه المرأه
إبداعه المرأه - إلا ان النقاد ما زالوا
يتسخطمون هذه المعصلم لغايات
الدراسه فقط، وإذا ما نظرنا إلى
هذا من خلال ما سطره إله الأدب
فقطها، فإننا نجد سجدوا ومزوا الوطن
المتخلفين يومئذ للمقاومه المستعصمه
في الزمن الصعب وبما لكل القدر
للمكثوره التي جعلت الانطلاق والتميز
ويصعدنا أيضا الانسانيه اللغاليه في
سلوكها، وبالكثارة التي ترقى فوق
كل القلوب، إنها الأم المرحله واختار
والجديه المرتبطه بالأمه والوطنه
المرتبطه بالانسان.

أما ادبيات الأردن فقد رأين في
إبداعهاوعن ان الرطل بصفه عامه اكفر
وعصبا من غيره، لكن المرأه في
كتاباتهن كانت صفدا شامته من
تجاهل مع الزهرين وان يتغير ما يرى
والرطل بالبرعي تسمد المرأه بالشفافيه
والجمال، والمرأه فالرطل يعقل المرأه
ويصلها والمرأه تعيها عقلها، وهذا
ما يحقق التكامل الرابع بين المذكورين
والأول، فالرطل في عظيمه نظيره
للعياء، ينسج ان يعيهاها، ولهذا
المرأه وطيفه المرأه ان تحلم في
المكثوره للذات لثلاثه في سجعها،
لنستعصما معاً بالبرعي الذي هو من
إبداعها الرجل وصناعه المرأه، أما
الرجل الأدبي من هذا المنطلق فقد
تصوره على انه الانسان الذي يسلك
في الخيال الأدبي، ولن معاصيه
أيضاً، فالإبداع يشمل في الملم
والعاشقه، كما يشغل في التميز عن
الملم، وهو بهذا شكل صوره لتصور
للتكامل الانساني في الشخص
واحد وصلنا الى التصرير بتطلعي
صورة المرأه الأردنية، ولهذا فمن
يتحدث عن الفن والأدب، وإن كان فقط
الانسان، إلا اننا نرى ان الأدبيه
بعض النظر عن جنبهما.

وبذلك نكون قد قدرنا ان الكاتبيه
الأردنيه تحولوا من كاتبه لنفسها

عليه، د. عصمت غريشه، عطف
جامع، فاطمة الهندي، كرم كباي،
لدا مامكنا، علي البورقاني، ليلى
الاطري، ليلى الحمود، ليلى المصري،
ليلى بدر، موني السويدي، مريم جبر،
منية مساره، منيرة شرع، منيرة
قهيوي، د. محسن حنا، ناديا
رشاد، ناديا العاليل، ناديا القفيري،
نجمه حجت، نرجس القاتولة، نرجود
الحمود، نورا عيسى، نورا العباد،
هنى فاخوري، دنا أبو الشعر، هيام
رمزي، الهادي، وقاء اسعد حيراق،
ولاء القسوم.

٢ - اغتراب الانبياء في مسكن كبيره من
الكثبان الأردنية، ومشاركتهم
مشاركه فعاله في اثارا الحركة الأدبيه
العربيه، وما تشعير اليه دور الكاتبه
مسبحه خرس، في اثارا الحركة
الأدبيه في دولة الامارات العربيه.
للتحدث من خلال المرأه التي تشعرا
عبر الصفح والمجلات العربيه التي
تصدر في الملمع.

٣ - مساهمته الأدبيات في
الأردن لغزات لفرات وهذا الصمت
يشذخه عن أشكال صمت الصمت
والترقيق التهامي، او الصمت المتقطع،
ومن الراثي يكتن ذكرهن من التخليل
عن الاطعام الطويل عن الكسافه
الكثيره عطر طروب السعيد، الصامته
منه ذبابة الستيات، زعم كرهنا من
الأدبيات العربيات الزاويل وإبداعها
يحظى بالكثير من الاعمال الإبداعيه
المشعوره في الأدبيات من هذا
الفن.

٤ - ان معظم الأدبيات في الأردن
يكتبن في مختلف الأنبياء الأدبيه
والفنيه في آن واحد، كمثال على
ذلك صوفيا من الاوينج دنا أبو
الشعر، نرجود، أم غزاله التي تكتن
الشعر والقصه القصصيه والمقاله
الصعيه والدراسه التحصيليه وإعراس
في الوقت قصه في التفكير.

٥ - ان معظم كتابات المرأه في
الأردن عن نضف نضف الرقاعه
التقيه سواء ذلك التي تعني بجلد
الذات، أو ذلك الكثير من الأخطاء
التي تطوع اليه شخص مجتمعا في

الشخصية الأدبية المتميزة التي تعالج مشكلتها من خلال معالجتها لهم الجسماني، وإن فهم المرأة الأردنية

رشته، وعاشقة لقولها الرأزم وشهلا الكلائي.

٦ - علم سيل المرأة في الارلون لاصمار ما ذلك ان كتب والليلك لاصمار ما ذلك ان اصداهاها لا زان قليلة

في الطرف الراهن، وفي الماضي ايضا واذا ما اجرتنا دراسة احصائية دقيقة على صعيد الشعر معلا، فسنجد ان نسبة ذوايين الشعرات الى جانب الشعر، في الابعاديعة تساوي (٢٠) بالمائة وفي الحشيات (١٣) بالمائة وفي السحيات (١٥) بالمائة وفي السحيات كانت (١٠) بالمائة وفي السحيات الارلوني في السحياتيات (٨) بالمائة وفي الاربعة الأخيرة بدأت هذه القاعدية تتدخل نظر اصصور بعض الكلائي المهمة لايبسات بان يشترين بخرافة في الصحف والمجلات، وصلح لها بعد كل شرع اعمالها الابعادية في كتب، ومنهم الاربعة انصاف قلعسي التي اصدرت مجموعتها (البرن بقايا خرح) والاربعة رايحة ابو ريشة التي اصدرت ايضا مجموعتها (في الزوانة) والاربعة زيميرة قطران التي اصدرت مجموعتها القصصية بعنوان (اوراق غزاة) وحدثت ما بعد ضمن هذا السوجه رواية بعنوان (امرأة للفصول القصصية) للاربعة ليل الاطرش، وقصص (مقاتل السحالي)، للقاعدة قصص ملص، وقصص (خطة انتباه) للقاعدة شيرخ، وقصص (زيميرة) للقاعدة رغبة الشرايبي.

٧ - ان بعض الابعاديعة ما تزال يكتن في كتبها اسما، مستخدمة مثل فلان العاشقة، او قساعة المنيبة او طالبة الهندسة.

٨ - ان اديبات الارلوني قد تمكن بجهودهم ان يصلن بسرعة الى الشهرة المظلمة وتتضمن الى قائمة الابعاديعة الاحداث، وان كانت يتسكن بارتفاع الاحداث، وان كانت تنسج الكتب لتظهر لهم اتصالح موهوبا قسومية ووطنية وعربية، ان الله الامم الانساني ما زال بحاجة الى معالجة من تلهن.

٩ - دخلت اديبات الارلوني مؤخرًا على الكلائي المرسى، وقد تغل كل من التصور المسرحية التي كتبها الاربعة الاربعة نثرية شيرخ والتي

لقد افرغ الجهد في انتاجها بين معظهم يؤمن بانهم في مجتمع له قضايه اشتركة ان الرأزم الجليل لم يعمل دور الرأزم مقتصرًا فقط على بناء الزنراقا على بناء الجمع وحتى لو اردات ان تتغلن وتمش في قرعة صليبة بعيدا عما يجري، فانها ستواجه تحديات تطالبها بان تكون كما يشاء لها، وان انساني دور ابي جبري، سيجري، وسيمش، وسيمش التنازع الابعادية المطروحة في الارلوني، ترى ان المرأة انسانة قبل ان تكون امرأة، وان حرجها فتشود لا تعطى وذلك بتحمل دور في المسؤولية لا بالقائنا على الرجل بعد وان القيد والعبرية وهما، كما تفني هذه التنازع وجود حقيقيه في الرجل والمرأة، بل تظهر وجود اسرارة، فقولها لانها لم تكن من امرأة معظها.

وهنا لا بد من الاشارة الى ان سروق المرأة في الابعاد المصايري في الارلوني كما في مستقرا، حيث ان الادب الثقافي نفسه يتخلل من اثره، الى آخره، من مصاحفة الى آخره، ويشار بالوقوف المعاملية والتفكيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وهنا يتمرر للاطلاحات التالية:

١ - تلك الكتابات الاربعة ان نسبة النسيبة الى عدد، في كل نسيبتين النسبة بالعدد، للمجلين لا يتجاوز (٨) بالمائة، ومنهم تذكر الاربعة التالية:

اسميتا المصداق، انتحار خرس، اصناف صفاحي، بسمة السور، زينة حداد، مجاهد العري، مجاهد الرجي، جابر رفاهية، حزامه جبابير، حكيمة جابر، جابر بيريدي، خديجة ابو علي، خديجة احمد رفيق، ظلود الماهجري، زينة جرادة، زياء ابو غزاة، رغبة يونس، رغبة دويدين، زينة رافعة، زينة الجهد، رايحة ابو ريشة، رعة عسمر، زيميرة زوانة، زينات ابو شمس، سائلة سلامه طيل، سحر ملص، سائلة المعطوس، سلمى المصداق، السحسي، سلمى باسلى، سلمى السعيد، سميحة على خرس، سميحة المني، سميحة شيرخ، سحر التل، شهلا الكلائي، صباح الغلي، عائدة التجار، عائشة الرأزم، عيلة ابو

النفق الادبي

عد دار الجليل للشعر في بيروت - صدر مؤخرًا كتاب جديد للدكتور عبد الحبيب - بعنوان: «الكتب الأدبية الإيطالية والإنجليزية في عصر النهضة الاربوعية» (الكتاب في (١٧٥) صفحة من القطع الكبير، ويحتوي على مقدمة وقصص وخاتمة... وهو دراسة في التراث الإيطالي والإنجليزي في عصر النهضة الاربوعية» (١٥٠٠ - ١٦٧٠).

الحج والعبث المسخرة

لروحان الفرض تترتب حسب التراب والعبث وزير الشفاعة السورين مصطفي الحاج شارك بمرحلات ديني قتل خلاصة رغبة الاربعة للسرحد

مصفياها انا وهو لا يستدعي كسيرا بوضوء، رسة سار كسا بصل الى السحالي السحالي يفتني بها العليبين العين السحالي السحالي

الطفلية التي تسكها المشعة من تراه يصور. الحلال حلال الفرة الارلوني من حياته، فنان بعد الى اتركه، الى طفولته الى اتركه الضميرة النسبية بعد كنها وزيكيا بنساها، ويحاول استرجاع ذكرها، ثمة اشياء، حادة جدا بعد ان رسمها اشياء، قريسة من حياته، وبعد لروحاته الارلوني لروحان كركيات.

ان اللهاتن محمد الروبي، لروحان ذلك اللان اللوني، الاتي الحافضا، بالان روققا وطرايقا والروبي فنان بعد بنظر الاربعة حلال استخدام متنترة، وغلل ما يحافظ على ذلك الشرع السحالي بسونه في عالم الغلي، الفناء الحافضا، السحالي السحالي البصة الحافضا لاي انسان، بصة يمكن له ان تغرد له وتكره. وخصيات الاربوعية ويرو شخشيعة اسطورة، كسوليان، نترتية وعشار، كل ذلك الاناطريه يعضلهم على الفان في شخصيات واما او، ان يقتنعن، عنها، شخصيات مادية، ان يصادية لاي شيء ان فتاة عربى تلك في داخلها صفات اسطورة به شريقتها، الشرع الذي يعطيه رسة الروح والاتل والتغارة، للسحلية في التؤل، مفاجأة الفرض كانت لرحا

سواحل

ازمة سلطة و عبقرية ثقافة

بقلم: عماد غانم

[illegible]

عرض الكرامة السنوى

صون في اللون والنم

[illegible]

جديد
الكتاب

[illegible]

أغلى خاموس! هريتكى

يعترف بالتجسس مقام

[illegible]

